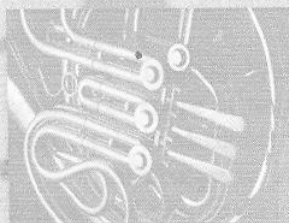


CAJA N°4  
TL 152  
y.1

CONSULTA EN SALA

## Los Instrumentos Musicales

Herramientas del Musicoterapeuta



Seminario de Investigación

Estela Pilar Neira & María Cecilia Ruth



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**  
DISCIPLINAS PARAMEDICAS



LICENCIATURA DE MUSICOTERAPIA

Marzo, 2002

## AGRADECIMIENTOS

Se agradece a todos aquellos que han contribuido con su ayuda y conocimiento a que sea posible la presente investigación. En primera instancia, agradecemos al profesor Alberto Susco quien con su ímpetu y amor por la investigación nos impulsó y estimuló a reflexionar sobre la Musicoterapia permitiéndonos acercarnos al pilar de la tesis: la elección de los instrumentos musicales.

A Gabriela Wagner se le agradece su aporte para la comprensión de los aspectos a considerar sobre la temática elegida gracias a su sorprendente conocimiento y experiencia en la práctica de la Musicoterapia.

Por otra parte, se le agradece a la profesora Blanca Rizzo, quien colaboró con la definición de aspectos inconclusos y análisis de resultados de forma desinteresada y con total entrega. Fue de gran importancia contar con su conocimiento y asistencia que hicieron posibles la finalización de esta investigación.

Finalmente, agradecemos a todos aquellos musicoterapeutas que contribuyeron respondiendo las encuestas con predisposición y sinceridad, sin las cuales hubiese sido imposible arribar a los resultados obtenidos.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## INDICE

CUBIERTA.....	1
CARATULA.....	2
AGRADECIMIENTOS.....	3
INDICE.....	4
1. INTRODUCCIÓN	
1.1 Planteamiento del Problema.....	5
1.2 Justificación.....	6
1.3 Fundamentación .....	7
1.4 Objetivos de la Investigación.....	8
1.4.1 Objetivo General.....	8
1.4.2 Objetivos Específicos.....	8
1.5 Preguntas.....	8
1.6 Población y Muestra .....	10
1.6.1 Naturaleza metodológica de la Investigación.....	10
1.6.2 La Muestra.....	10
1.7 Materiales y Métodos .....	11
1.7 A) Aplicación del instrumento de recolección de datos .....	11
Encuesta Piloto.....	12
1.7 B) Encuesta final .....	14
Encuesta final.....	15
1.8 Fundamentación del Diseño de la Encuesta.....	17
1.9 Marco Teórico .....	20
1.9.1 Introducción.....	20
1.9.2 La Musicoterapia .....	20
1.9.2 a) La relación entre el paciente y el musicoterapeuta.....	22
1.9.2 b) La relación entre el paciente y los objetos sonoros .....	23
1.9.2 c) La relación entre el musicoterapeuta y los objetos sonoros.....	24
1.10 Hipótesis.....	57
1.11 Definiciones Operacionales .....	58
2. DESARROLLO	
2.1 Resultados.....	60
2.1 a) Cuadro.....	60'
2.1 b) Explicación del cuadro.....	61
2.2 Resultados y discusión.....	67
2.3 Conclusiones.....	68
2.4 Bibliografía Consultada.....	70
2.5 Anexo.....	72

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Planteamiento del problema

El presente trabajo surge a raíz de un hecho que lo motivó y motorizó: nuestra inserción en el mundo laboral en el ejercicio de la Musicoterapia. Luego de haber realizado una serie de pasantías en algunas instituciones, públicas y privadas, durante el último año de la carrera, nos encontramos con una realidad precisa y concreta respecto del tema que nos reúne: tener a disposición *determinados* instrumentos musicales para trabajar. No contábamos con otros ni con la posibilidad de adquirirlos a través de la institución, a excepción de que nosotras tomáramos la decisión de conseguir más por nuestra cuenta y nos dedicáramos a obtenerlos.

Algunas preguntas comenzaron a surgir entonces... ¿Sucederá algo similar con el resto de la comunidad musicoterapéutica en ejercicio de su profesión?

Motivadas por la emergencia de estos cuestionamientos, nos propusimos indagar con la intención de conocer opiniones relativas al uso de instrumentos musicales en sesión de Musicoterapia. Sin embargo nuestra búsqueda nos enfrentó con otra realidad: añadido a nuestro desconocimiento sobre el tema nos encontramos con escasa información sobre la temática y con diversidad de opiniones en cuanto a las herramientas de trabajo y los criterios de selección de las mismas. Observando, reflexionando y conversando con musicoterapeutas advertimos la ausencia de sistematización en la selección de los instrumentos musicales por parte de estos profesionales, teniendo como referencia un esquema conceptual referencial operativo musicoterapéutico. Este hecho impide obtener datos significativos; valorarlos en la relación paciente - musicoterapeuta, interpretarlos y usarlos sistemáticamente.

Deseosas de conocer más profundamente este tema esencial -a nuestro criterio- para la práctica profesional, encaminamos nuestra búsqueda de respuestas que confirmen lo anteriormente descrito e intentamos hallar los elementos presentes en la sistematización del trabajo del musicoterapeuta. Anhelamos lograr algunos esclarecimientos sobre el sustento teórico - práctico del uso de los instrumentos musicales en la sesión de Musicoterapia, tanto grupal como individual, en Argentina.

Afirmamos, entonces, que nos interesa indagar acerca de cuáles son los instrumentos musicales que los musicoterapeutas argentinos seleccionan para ejercer su práctica; y si estas decisiones tienen algún fundamento o fundamentos que respondan al esquema conceptual referencial operativo musicoterapéutico al cual adhiere el profesional.

## 1.2 Justificación

La presente investigación nos brinda la posibilidad de ahondar en la temática del uso de los instrumentos musicales por parte de los musicoterapeutas argentinos, permitiéndonos conocer las opiniones que tienen los profesionales sobre el tema. Creemos que por ser considerado muchas veces un asunto obvio, no se le destina el tiempo y la dedicación que suponemos debiera tener su explicación y discusión. Al realizar la presente tesis podremos conocer aún más sobre la Musicoterapia argentina en sí misma y la inclusión que se hace de aquello que consideramos la herramienta del musicoterapeuta, el instrumento musical.

Ahondar sobre la temática nos asistirá en la adopción de un esquema conceptual que creemos necesario, útil, valedero y eficaz para la práctica musicoterapéutica.

Finalmente, esperamos que esta tesis nos resulte un medio positivo hacia un objetivo más personal: la posibilidad de realizar una selección sistemática de los instrumentos musicales.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

### 1.3 Fundamentación

Esta investigación crea un antecedente en la discusión sobre la utilización de los instrumentos musicales en la sesión de Musicoterapia. Actualmente no se han encontrado tesis referidas con anterioridad a la temática, convirtiéndose ésta en la primera que se ocupa del mencionado asunto. Sumado a esto, nos encontramos con la ya mencionada falta de sistematización en la elección de los instrumentos musicales empleados en sesión; observando esto en múltiples reflexiones con otros musicoterapeutas. Considerando estos datos, afirmamos que el presente trabajo revela una parte de la realidad musicoterapéutica argentina relativa a la existencia y divulgación de información, trabajos, conocimientos y formación en la temática que nos convoca.

Estos hechos movilizan a los musicoterapeutas a una toma de conciencia sobre el uso que efectúan de los instrumentos musicales, permitiéndoles reflexionar sobre los cuáles, cómo, por qué y para qué de su herramienta de trabajo, la misma que lo diferencia del resto de las profesiones, siéndole tan particular y específica de su profesión.

Asimismo, es nuestra meta poder alcanzar un nuevo escalón en el camino que conduce hacia una mayor estructuración de la práctica clínica y conceptualización de la Musicoterapia en la Argentina.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## 1.4 Objetivos de la Investigación

### 1.4.1 Objetivo General

Indagar dentro de la comunidad musicoterapéutica argentina, sobre el uso de instrumentos musicales en la sesión de Musicoterapia.

### 1.4.2 Objetivos Específicos

Profundizar acerca de cuáles son los factores y criterios determinantes de la elección que hace el musicoterapeuta argentino, de los instrumentos musicales para ser utilizados en la sesión de Musicoterapia.

Discriminar cuáles de estos factores corresponden al estadio evolutivo de proceso de estructuración de la práctica clínica y conceptualización de la Musicoterapia y cuáles responden a otros aspectos de la práctica profesional.

## 1.5 Preguntas

Comenzando a discurrir sobre el tema, poniéndonos en contacto con cierto material bibliográfico y reflexionando sobre la complejidad del asunto, dilucidamos las siguientes preguntas, a las que intentará encontrar respuesta el presente trabajo de investigación:

♪ Los musicoterapeutas argentinos, ¿Usan instrumentos musicales en las sesiones de Musicoterapia?

♪ ¿Cuáles?

♪ ¿Cómo los incluyen?

♪ ¿Cuáles son las razones de sus elecciones?

♪ ¿Tiene conocimientos sobre esta temática?, ¿Conocen publicaciones o autores al respecto?

♪ ¿Inciden las características físicas, el costo, y /o las características sonoras de los instrumentos musicales para decidir su inclusión o no en la sesión de Musicoterapia?

♪ ¿Incide el hecho de disponer de los instrumentos musicales en el lugar de trabajo en la elección de su inclusión o no en sesión?

Consideramos de fundamental importancia el estudio sobre la temática de esta investigación puesto que se trata de algunas de las herramientas que utilizan muchos



musicoterapeutas en su práctica en diversos áreas, con pacientes de diferentes características y necesidades. Creemos imprescindible el conocimiento de la temática para decidir, con criterios fundados en posicionamientos teóricos, la inclusión o no de los instrumentos musicales en la sesión de Musicoterapia.

Personalmente, este trabajo, nos aporta rica, útil y valiosa información para el desempeño de la profesión y para el conocimiento profundo de la comunidad de musicoterapeutas argentinos de la que formamos parte.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR